THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00htel_2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Des Écoles Française et Étrangères principalement des XVII[e] et XVIII[e] siècles

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX, AQUARELLES & DESSINS MODERNES

OBJETS d'ART et de CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES DU XVI[e] SIÈCLE

CERAMIQUE

Bronzes - Cuivres - Fers forgés - Armes - Sculptures - Vitraux - Objets variés

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES des FLANDRES du XVI[e] SIÈCLE

ÉTOFFES

BIJOUX

COLLIERS, BROCHES, BAGUES, BOUCLES D'OREILLES, BRACELETS

Ornés de Brillants, Perles, Émeraudes et Pierres de couleurs

BIJOUX & OBJETS DIVERS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE MADAME J...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 MAI 1922

A 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M[e] F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

M[e] HENRI BAUDOIN
Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens :

M. JULES FÉRAL, 7, rue Saint-Georges

Pour les Bijoux :

M. GEORGES FALKENBERG
Expert près le Tribunal civil
7, rue Meyerbeer

M. R. LINZELER
9, rue d'Argenson
PARIS

MM. G. REINACH & L. CHARRAUD
Rue Drouot, 17
PARIS

Pour les Objets d'Art et de Curiosité :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. HENRI LEMAN
Rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Mai 1922, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 26 Mai 1922

Dessins et Tableaux anciens . . . . . 1 à 18
Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes . 19 à 43
Bijoux . . . . . 181 à 232

Le Samedi 27 Mai 1922

Objets d'Art et de Curiosité . . . . . 44 à 180

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

1 — *Jeune Femme couchée et Amours.*

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

2 — *Jeune Fille en prière.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

GUIDE

(Attribué à GUIDO RENI, *dit* LE)

3 — *Tête d'Homme.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

REMBRANDT

(Attribué à HARMENSZ. VAN RIJN, *dit*)

4 — *Village parmi des arbres.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent.

En bas, l'estampille du collectionneur : *A. P. E. Gasc.*

VÉRONÈSE

(École de PAUL)

5 — *Deux Saints conduits au supplice.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BLÈS

(Attribué à HENRI MET DE)

6 — *La Sainte Famille à la grappe de raisin.*

Bois de forme chantournée dans sa partie supérieure.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

BREENBERGH

(BARTHOLOMEUS)

Deventer, 1599 † Amsterdam, 1659

7 — *Le Passage du gué.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

8 — *Tête d'Homme de profil vers la droite.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII^e^ siècle)

9 — *La Jeune Mère.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

10 — *Buste d'Homme, le visage de trois-quarts vers la droite.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait d'Homme en habit de soie noire et collerette de dentelle.*

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

12 — *Portrait d'Homme assis, la main gauche posée sur un livre fermé.*

Toile. Haut., 1 m. 04; larg., 93 cent.

On relève à gauche un monogramme qui pourrait être celui d'Herman Van Aldewerelt.

HAFTEN

(NICOLAS VAN)

Gorkum, 1663 † Paris, 1715

DEUX PENDANTS

13-14 — *Grappes de raisin, feuillage et insectes.*

L'un signé vers le centre.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HUET

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

15 — *Berger, bergères et leurs troupeaux.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 32 cent.

POURBUS

(Attribué à)

16 — *Buste de Vieille Femme, en corsage noir bordé de fourrure.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

SORGH

(HENDRIK MARTENSZ SORG, *ou*)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670

17 — *Intérieur villageois.*

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

ZURBARAN

(FRANCISCO DE)

Fuente de Cantos, 1598 † Madrid, 1662

18 — *Plat de cédrats, corbeille d'oranges, fleur et gobelet sur une table.*

Signé à droite et daté : *1633.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 08.

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES

BARON

(HENRI)

1816 † 1885

19 — *A la fontaine.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H. Baron.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

1800 † 1866

20 — *Le Retour au pays.*

Un jeune pâtre montre du doigt à un soldat le chemin à suivre.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *H^te Bellangé.*

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

BETHKÉ

(HERMANN)

1825 † 1895

21 — *La Lecture : Fillette lisant une lettre à sa grand'mère.*

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 mètre.

CHARLET

(NICOLAS-TOUSSAINT)

1792 † 1845

22 — *La Mère du soldat.*

Première étude du tableau.

Sépia.

A gauche, en bas, un timbre de collection (*Schubert-Milliet*).

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

COCK

(CÉSAR DE)

1820 † 1904

23 — *Paysanne et ses enfants au bord d'un chemin ombragé.*

Signé à droite en bas : *César de Cock 1868.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

COUTURE
(THOMAS)
1815 † 1879

24 — *Tête de Jeune garçon.*

De trois-quarts à gauche.

Signé à droite, vers le milieu, des initiales *T.C.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 47 cent.

DECAMPS
(GABRIEL-ALEXANDRE)
1803 † 1860

25 — *La Tour de Bordeaux.*

Des cadavres sont rangés, debout, le long des murs d'un caveau qu'éclaire vaguement la lueur d'une lampe placée au milieu sur un billot. A terre des ossements.

Sépia.

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

DECAMPS
(GABRIEL-ALEXANDRE)

26 — *Cavaliers, armés de la lance, traversant un gué.*

Dessin à la sépia avec des rehauts de blanc.

Signé à gauche en bas, des initiales : *D. C.*

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

DECAMPS
(GABRIEL-ALEXANDRE)

27 — *Vue de Ville orientale.*

Au premier plan, un bassin où nagent des canards est enclos par des constructions dominées par une porte dont l'ouverture en ogive laisse apercevoir des personnages dans une rue. A droite, sous un auvent, d'autres Orientaux sont assis.

Aquarelle.

Signée à gauche en bas, des initiales : *D. C.*

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

DETAILLE
(EDOUARD)
1848 † 1912

28 — Croquis divers : *Soldats, cavalier, casques et bottes.*

Dessin à la plume.

Signé à droite en bas : *E. D.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

DIDIER
(JULES)
1831 † 1892

29 — *Paysage d'Italie : les Lavandières à la fontaine.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jules Didier.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

FICHEL
(BENJAMIN-EUGÈNE)
1826 † 1895

30 — *La Leçon de musique.*

Une jeune femme, en robe rose, est assise devant son clavecin. Elle tourne la tête vers un jeune homme, debout, en costume gris Louis XV, perruque poudrée et talons rouges.

Signé à gauche, en bas : *E. Fichel 56.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

GAVARNI
(SULPICE-GUILLAUME-CHEVALIER, *dit*)
1804 † 1866

31 — *Les femmes! Je m' fiche pas mal des femmes!*

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Gavarni.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HELLEU
(PAUL-CÉSAR)
1859

32 — *Études de têtes de Jeunes Filles, de profil et de trois-quarts.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine sur papier blanc.

Signé à gauche, en bas : *Helleu.*

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

1780 † 1867

33 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste, assise, de trois-quarts à droite, coiffée d'un grand chapeau à brides orné d'une plume, le corsage à collerette et décolleté.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ingres.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

1800 † 1890

34 — *Marguerite à l'Eglise.*

Marguerite est agenouillée contre la balustrade d'une tribune ; elle s'effondre devant la vision de Méphistophélès qui lui apparaît sous la forme d'un Diable rouge aux ailes noires enveloppé de flammes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Lami.*

Avec, comme légende, cette phrase de Méphistophélès : « Ecoute ces clameurs ! C'est l'enfer qui t'appelle ! ». (*Faust*, de Gounod.)

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

Au bas est collée une page contenant deux portées de musique autographes de Charles Gounod et signées par le maître.

LAPITO
(LOUIS-AUGUSTE)
1803 † 1874

35 — *Vue de Dentz sur le Rhin.*

Signé à droite, en bas : *A^te Lapito.*

A gauche, en bas, l'indication : *Dentz sur le Rhin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

MEISSONIER
(ERNEST)
1815 † 1891

36 — *Etude de tête de cheval munie du mors et de la bride.*

Provient de la réserve que la famille du maître avait faite avant la vente de l'atelier.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

MEISSONIER
(ERNEST)

37 — *Etude du bras droit levé d'un cuirassier chargeant.*

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier : *E. M.*

Au dos du panneau, le cachet à la cire rouge de la vente de l'artiste (1893).

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

MEISSONIER
(ERNEST)

38 — *La Visite du médecin.*

Dans un intérieur Louis XIII, un médecin, de noir vêtu et assis dans un fauteuil, tâte le pouls d'un malade couché dans un lit à baldaquin, tandis qu'une jeune femme, debout, a les yeux fixés sur le médecin.

Signé en bas, vers la gauche, des initiales : *E. M.*

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)
1814 † 1875

39 — *Terrassier au repos.*

Dessin à la plume sur papier mastic.

A droite, en bas, le timbre : *J. F. M.*, de la vente de l'atelier de l'artiste.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1836 † 1885

40 — *La Route.*

Etude de paysage.

Signé à gauche en bas : *A.-de Neuville*, et daté : *Néris-les-Bains, 1876.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

NITTIS
(JOSEPH DE)

41 — *Portrait d'Homme.*

Assis sur un fauteuil, les jambes croisées, le corps de profil à gauche, la tête penchée sur l'épaule, la main gauche appuyée sur le bras du fauteuil.

Dessin à l'encre de Chine avec quelques rehauts de blanc.

Signé à droite, en bas : *de Nittis 70.*

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

RAFFET
(DENIS-AUGUSTE-MARIE)
1804 † 1860

42 — *Cavaliers circassiens et Cosaques.*

Dessin rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

ROBERT-FLEURY
(JOSEPH-NICOLAS)
1797 † 1890

43 — *Une Procession sous la Ligue.*

Aquarelle graticulée.

Signée à droite, en bas : *Robert-Fleury à son ami Dauzats.*

Dans le coin de droite, le timbre de la vente Dauzats.

Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

(*Vente Adrien Dauzats, 1869.* N° 402.)

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

44 — Lot de carreaux en ancienne faïence hispano-mauresque.

45-46 — Sept petits plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

47 — Plat rond à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouge cuivreux. Il est orné au fond, d'un petit écusson chargé d'un taureau passant vers la gauche. Au marli, des ornements losangés juxtaposés, séparés par une moulure ornementée.

Diam., 48 cent.

48 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouge cuivreux. Il est orné au marli de godrons juxtaposés disposés obliquement. XVI^e siècle.

49 — Plat ovale en terre émaillée, par Avisseau, à décor de reptiles et de poissons.

50 — Coupe ronde, à bords dentelés, en terre vernissée, de la suite de Palissy, à décor de feuilles émaillées vert et marron.

51 — Plat rond en terre vernissée, de la suite de Palissy, à décor ajouré, représentant des feuillages et des fleurs de lis.

52 — Vase ovoïde en ancienne faïence italienne du XVIe siècle, présentant un médaillon chargé d'une figure de moine, de profil à droite. Alentour, des trophées peints en bleu et jaune.

53 — Vase ovoïde en ancienne faïence de Castel-Durante. Il présente au centre, un médaillon orné d'une figure de sainte Marthe, debout sur la Tarasque. Au pourtour, des trophées peints en jaune sur fond bleu.

54 — Vase ovoïde en ancienne faïence italienne. Il est décoré sur la face, d'un médaillon ovale représentant saint François d'Assises recevant les stigmates. Alentour, des zônes de rinceaux feuillagés et fleuris. XVIe siècle.

55 — Plat rond et creux en ancienne faïence de Pesaro. Il est décoré au fond, d'un buste de guerrier, cuirassé et casqué, tourné de profil vers la gauche.

56 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois. Il est décoré au fond d'un cavalier oriental passant vers la gauche et tenant un étendard. Fond de fleurettes. Au marli, compartiments ornés d'imbrications. XVIe siècle.

57 — Vase à deux anses en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois, de forme cylindrique, sur piédouche, décoré de chaque côté d'un médaillon représentant un saint moine en prières devant la Croix. Alentour, des palmettes.

58 — Petit plateau en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois. Il est décoré au fond d'un médaillon représentant un saint moine à genoux, en prières devant la Croix. Alentour, une auréole rayonnante de palmettes stylisées.

Diam., 275 millim.

59 — Petite coupe en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques rouge rubis. Elle est décorée au fond, d'un médaillon rond chargé d'une figure de saint moine agenouillé devant la Croix. Au marli, des oves en léger reflet, séparées par des palmettes.

Diam., 215 millim.

60 — Deux cornets en ancienne faïence de Faenza. Ils sont ornés chacun d'un buste, l'un de femme, l'autre d'homme vus de profil. Ils portent sur la face une inscription en lettres bleues sur fond blanc.

61 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza. Il est décoré au fond, d'un médaillon représentant une bonne foi. Au pourtour, des cannelures rayonnantes et au marli, une frise de rinceaux se détachant sur fond vert.

62 — Coupe en ancienne faïence italienne. Elle est ornée au centre d'un médaillon représentant Sainte Madeleine. Au pourtour, des compartiments rayonnants ornés de feuillages sur fond alterné bleu et jaune. XVI^e^ siècle.

63 — Petite aiguière en ancienne faïence d'Urbino, de forme balustre, ornée d'un écusson d'armoiries et de grotesques, se détachant en jaune et bleu sur fond blanc. XVI^e siècle.

64 — Plateau d'aiguière en ancienne faïence d'Urbino. Il est orné au centre d'un petit médaillon chargé d'un buste de guerrier casqué. A l'entour, des cannelures disposées obliquement, ornées, ainsi que le reste du plat, de grotesques et de rinceaux feuillagés.

65 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino. Il est décoré au fond d'un écusson d'armoiries et au marli de grotesques et d'oiseaux. XVI^e siècle.

66 — Petit plat creux en ancienne faïence d'Urbino, représentant Jupiter assis au milieu des nuages et des foudres. XVI^e siècle.

67 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Scène de chasse au sanglier, d'après TEMPESTA. Marli orné d'un lambrequin.

Grand diam., 63 cent.; petit diam., 51 cent.

68 — Cornet et deux bouteilles à pans en ancienne faïence de Rouen, décor en bleu de lambrequin.

69 — Environ vingt plats et assiettes, à décor bleu, en ancienne faïence de Delft.

BRONZES ET CUIVRES

FERS

70 — Statuette en bronze patiné de Vénus nue, debout, la main droite ramenée contre son sein. XVI^e^ siècle.

71 — Buste d'empereur romain imberbe, les cheveux crépus, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche. Il est revêtu d'une cuirasse ornementée. Bronze patiné. XVI^e^ siècle.

72 — Buste de jeune garçon imberbe, les cheveux bouclés. Bronze patiné d'après l'antique. Ancien travail italien.

73 — Sonnette en bronze, à décor de chimères et d'oiseaux. XVI^e^ siècle.

74 — Mortier en métal de cloche. Il est décoré au pourtour d'une figure allégorique de femme nue, tenant un vase fleuri et des fleurs de lys. Fin du XVI^e^ siècle.

75 — Mortier en bronze patiné, muni de deux anses en forme de dauphin. Il est décoré au pourtour de deux frises d'ornements superposées, d'une inscription et de la date : *1624*. XVII^e^ siècle.

76 — Deux figurines de licorne en bronze ciselé et doré. XVI^e^ siècle. (Pieds de cabinet.)

77 — Petit socle rectangulaire formé de deux lions en bronze doré. Il est garni de velours grenat.

78 — Statuette en bronze patiné de saint Pierre bénissant, assis dans un trône en marbres de couleur. Réplique de la statue conservée à Saint-Pierre de Rome.

79 — Bassin en cuivre, à décor de feuilles repoussées.

80 — Petite coupe ronde montée sur trois pieds simulant des pommes de pin. Ancien travail d'Extrême-Orient.

81 — Petite coupe en cuivre doré orné de petites rosaces émaillées. Travail oriental.

82 — Serrure en fer ciselé. Elle simule un portique surmonté d'un fronton coupé. Elle est décorée de motifs feuillagés, de cariatides et de têtes de chérubins. Elle est munie de sa clef dont l'anneau est décoré de rinceaux et de mascarons. XVI^e siècle.

83 — Serrure de coffre en fer ciselé, à motifs de palmettes. Art espagnol.

ARMES

84 — Armet en fer poli, orné de bandes de rinceaux gravés et partiellement dorés. La visière, mobile, est à grille. XVI^e siècle.

85 — Bouclier en fer repoussé, à décor de personnages.

86 — Deux gantelets d'armure en fer gravé.

87 — Deux étriers et deux éperons en fer ciselé.

88 — Hache en acier damasquiné. Le manche est garni de cuir noir Travail oriental.

89 — Deux rapières, l'une à corbeille, l'autre à coquille.

90 — Quatre épées à coquille Branches de garde de modèles variés.

91 — Deux main-gauche; la garde de l'une est formée d'une coquille; l'autre est ajourée.

92 — Petit poignard à manche en fer ciselé, à décor de feuilles. Le pommeau et les extrémités des quillons sont formés d'une boule sphérique ajourée.

93 — Poignard oriental à manche de corne. Le fourreau est en galuchat noir garni d'une bouterolle en fer.

94 — Poignard oriental à manche de jade. Le fourreau est en velours vert muni d'une chape et d'une bouterolle en argent.

95 — Couteau de chasse à lame triangulaire, en partie ajourée, à décor d'animaux et de rinceaux. Le manche, à pans, est garni d'écaille brune. Fourreau en velours rouge garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé. XVII^e siècle.

96 — Couteau de chasse à poignée en ivoire sculpté simulant une tête de lion. Fourreau en cuir garni d'argent. XVII^e siècle.

97 — Couteau de chasse à poignée en fer ciselé, décoré de chaque côté d'un buste inscrit dans un médaillon radié. Alentour, des branches de fleurs et des rocailles. Sur la lame, l'inscription : *Vive le Roi.*

98 — Fusil. Il est muni d'une batterie double à pierre, en fer ciselé.

99 — Pétrinal à rouet. Le fût et la crosse sont en bois marqueté d'ivoire. La batterie en fer ciselé. XVI^e siècle.

100 — Paire de pistolets. Le fût et la crosse sont en bois incrusté d'argent. La batterie, à pierre, est gravée de trophées. Le pommeau, garni d'argent, est décoré de trophées guerriers. XVIII^e siècle.

101 — Paire de pistolets à canons à pans ciselés. Batterie à pierre à décor de feuillages. Une partie de la garniture est dorée.

102 — Paire de pistolets à pierre; le fût est en bois sculpté à décor de feuillages. La batterie en fer gravé et le pommeau, sont décorés de rinceaux et de feuillages. XVII^e siècle.

103 — Paire de pistolets à fût et crosse en bois sculpté. La batterie à pierre est en fer ciselé à décor de rocailles. Baguettes à bouterolle d'ivoire.

104 — Deux hallebardes en fer ornementé.

105 — Petit modèle de canon, muni de son avant-train et de son affût en bois.

OBJETS VARIÉS

106 — Vase à deux anses et un petit lécythe. Deux pièces en verre antique.

107 — Petite coupe côtelée en verre de Venise violacé, sur piédouche et munie de deux anses en verre blanc.

108 — Deux petites statuettes en terre émaillée d'Egypte.

109 — Coffret, à couvercle bombé, en écaille brune, garni d'une monture en argent repercé et de quelques médaillons émaillés.

110 — Pendule en écaille brune, à colonnettes et moulures, ornée d'un cadran et d'appliques en argent ciselé, gravé et découpé.

111 — Reliquaire en ébène garni d'appliques en argent et en verre. Il est muni d'un fronton découpé et flanqué de deux colonnes unies. Sur la porte est insérée une petite plaque en émail peint de Limoges, du XVI^e^ siècle, par PIERRE RAIMOND, représentant le Christ portant sa croix.

112 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé en bois noir marqueté d'ivoire. Il est garni de ferrures et d'une poignée en fer ciselé. XVI^e^ siècle.

113 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat, en fer peint, orné sur la face de deux personnages : homme et femme debout. XVII^e^ siècle.

114 — Coffret rectangulaire, à couvercle plat, en bois sculpté. Il est orné de divers animaux se détachant sur un fond quadrillé. Ancien travail du Tyrol. XVI^e^ siècle.

115 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle bombé, en cuir ciselé, peint et partiellement doré, à décor de feuilles. Il est muni d'une garniture, d'une poignée et d'une serrure à moraillon en cuivre ciselé. XVI^e^ siècle.

116 — Très petit coffret en cuivre gravé, à décor de personnages. XVII^e^ siècle.

117 — Dé à coudre en cuivre gravé, orné de l'écusson de France, d'une Vierge portant l'enfant et d'un monogramme.

118 — Grosse bague en métal gravé, aux armes des Médicis.

119 — Médaillon rond en argent repoussé : Groupe de petits amours.

120 — Casse-noisette en buis sculpté, formé d'une tête grotesque articulée. XVIe siècle.

121 — Un grattoir et un petit couteau en fer gravé et doré avec longs manches en ivoire. XVIe siècle.

122 — Deux couteaux, l'un à manche marqueté de bois, d'os et de cuivre ; l'autre est en cuivre gravé. XVIe siècle.

123 — Une paire de ciseaux, une cuiller, une fourchette et une cisaille. Quatre pièces variées.

124 — Coupe ronde en cristal et argent. Elle repose sur un piédouche formé d'une statuette d'Atlas debout, les bras levés.

125 — Huillier en argent repoussé, à décor de rangs de perles et de motifs feuillagés. Vieux Paris. Epoque Louis XVI.

126 — Titre de noblesse manuscrit espagnol, sur parchemin, décoré d'un écusson d'armoiries et muni de son sceau en cire.

SCULPTURES

127 — Tête de Vénus en marbre antique blanc. Art grec.

Haut., 24 cent.

Piédouche mouluré en marbre blanc.

128 — Buste d'homme, vêtu d'un pourpoint boutonné. Terre cuite. Travail italien.

129 — Buste grandeur naturelle, en marbre blanc sculpté : Empereur romain imberbe, revêtu d'une cuirasse. Socle mouluré en marbre griotte veiné.

130 — Petit buste d'Empereur romain, imberbe et revêtu d'une cuirasse. Marbre blanc sculpté. Ancien travail italien.

131 — Groupe en plâtre teinté à l'imitation de la terre cuite, d'après Falconet, représentant Vénus debout, presque nue, une draperie posée sur le bras gauche retombant derrière le corps. La déesse maintient, au moyen d'une guirlande de fleurs, un amour posé sur une nuée, tenant de sa main droite un fruit, de la gauche une flèche.

Haut., 42 cent.

132 — Petit médaillon rond en terre cuite : Portrait de Benjamin Franklin, par Nini, 1777.

133 — Petite figurine de lion couché en terre cuite.

134 — Petite statuette en terre cuite : Enfant nu étendu accoudé sur le bras gauche. Attribuée à François Flamand. Socle en marbre blanc.

135 — Statuette en albâtre sculpté, représentant un Saint personnage, captif, les fers aux pieds, un livre posé sur son genou et écrivant. XVII^e siècle.

136 — Petit groupe en marbre tendre blanc sculpté, représentant la Vierge debout, vêtue de long, tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains. XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.

137 — Colonne en marbre griotte veiné. Elle repose sur une base et est munie d'un chapiteau en marbre blanc.

138 — Colonne en marbre noir veiné de jaune. Elle repose sur une base et est munie d'un chapiteau en bois sculpté et partiellement doré.

139 — Deux colonnes en marbre rouge veiné de blanc, disposées sur une base et munies d'un chapiteau en bois peint et en partie doré.

140 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant saint Florian, debout, versant un seau d'eau sur un édifice. Art allemand, XVI^e siècle.

Haut., 90 cent.

141 — Deux petites têtes de chérubins en bois sculpté, peint avec rehauts de dorure. XVII^e siècle.

142 — Deux petits bas-reliefs rectangulaires en bois sculpté et peint, représentant l'un le Christ flagellé, l'autre le Christ supplicié. XVI^e siècle.

143 — Panneau rectangulaire en bois sculpté, représentant deux personnages vêtus à l'antique. L'un est captif, les mains nouées derrière le dos. A leurs pieds, divers trophées guerriers.

VITRAUX

144 — Deux châssis de fenêtres et d'impostes. Ils sont garnis de quatre vitraux, dont deux en couleurs, à décor d'armoiries, d'ancien travail suisse, du XVII^e^ siècle, de deux autres vitraux en grisaille, à figures allégoriques, et de quatre petits fragments ornés de têtes et d'ornements variés.

145 — Deux vitraux suisses, peints en couleurs, à décor de personnages et d'armoiries. L'un porte l'inscription : *Die Statt Fryburg;* l'autre : *Die Staat Basel 1539.*

146 — Deux vitraux suisses en couleurs, à décor de personnages et d'écussons d'armoiries. L'un d'eux est chargé d'écussons d'armoiries présentant un ours et porte l'inscription : *Das Land Appenzell* et la date : *1584.* L'autre présente des armoiries des cantons suisses.

MEUBLES ET SIÈGES

147 — Grand meuble à deux corps, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Les panneaux sont décorés de moulures et les montants formés de colonnettes cannelées ornées de pampres. Les angles sont ornées de têtes d'anges finement sculptées. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 mètres; long., 1 m. 52 cent.; prof., 59 cent.

148 — Meuble à deux corps, fermant à quatre portes et muni de quatre tiroirs. Les vantaux sont ornés de motifs feuillagés ; le linteau est une guirlande de feuillages et de mascarons. Les montants sont formés de colonnettes engagées et le fronton, coupé, est décoré de vases. En partie du XVII^e siècle.

149 — Meuble à deux corps en bois sculpté. Il ferme à quatre portes et est muni de quatre tiroirs. Les montants sont formés d'un groupe de colonnettes engagées cannelées et sculptées de branches fleuries. Le fronton, coupé, est mouluré avec niche centrale. Ce meuble est enrichi de plaquettes de marbre de couleur. En partie du XVI^e siècle.

150 — Petit meuble Du Cerceau en bois sculpté. Il ouvre à deux portes superposées, disposées dans la partie centrale et encadrées par des colonnettes ornementées réunies deux à deux. Ce meuble est surmonté d'un dossier décoré d'un mascaron enguirlandé de feuilles.

151 — Partie supérieure d'un meuble à deux corps, fermant à deux portes, orné de moulures et muni de deux tiroirs. Les montants sont formés de colonnettes cannelées surmontées de têtes de chérubins. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 94 cent.; larg., 98 cent.; prof., 47 cent.

152 — Partie supérieure d'un meuble à deux corps, ouvrant à deux portes et muni de deux tiroirs. Les panneaux sont ornés d'une moulure et les montants formés de colonnettes cannelées. Aux angles du linteau, deux têtes de chérubins. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 87 cent.; larg., 87 cent.; prof., 36 cent.

153 — Partie supérieure d'un meuble Renaissance en bois sculpté, fermant à deux portes. Les panneaux sont décorés de médaillons ovales offrant des divinités mythologiques. Ce meuble est enrichi de cabochons de bois de couleur et de plaques de marbre.

154 — Table à plateau rectangulaire en bois sculpté. Le piétement est formé de colonnettes cannelées montées sur des patins et réunies par une traverse médiane supportant trois colonnettes.

155 — Table rectangulaire en bois sculpté sur piétement formé de balustres disposés sur des patins et réunies par une traverse médiane ornée de quatre colonnettes.

156 — Petit cabinet en ébène. Il ouvre à deux portes et découvre à l'intérieur une série de petits tiroirs et une niche fermant à un vantail. Les faces des tiroirs et l'intérieur des portes sont décorés de fleurs et de fruits en couleurs sur fond doré. Travail flamand, XVII^e siècle.

157 — Console d'applique en fer doré, à décor de coquilles. Elle est munie d'un dessus de marbre de couleur.

158 — Deux fauteuils en bois sculpté à dossier ajouré, orné de rinceaux feuillagés et d'enfants supportant une couronne. Le piétement mouluré est décoré d'une traverse sculptée et ajourée. Le siège et le dossier sont garnis de tissu broché à fond rouge.

159 — Fauteuil à piétement mouluré réuni par deux traverses. Il est garni, au siège, au dossier et aux accoudoirs, de tapisserie au point à décor de feuillages et d'animaux.

160 — Fauteuil en bois sculpté sur piétement à croisillon. Le dossier ajouré est orné d'un buste d'empereur romain lauré, disposé au milieu de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

Le siège est garni de velours ciselé.

161 — Deux chaises à dossier carré garni de tapisserie au point à décor de personnages, feuillages et fleurs.

162 — Fauteuil à haut dossier sur piétement à croisillons. Il est garni de velours vert.

163-164 — Deux chaises à dossier carré sur piétement mouluré, muni de deux traverses. Elles sont garnies d'étoffe brochée à fond rouge.

165 — Petit siège en X en bois marqueté, à lamelles entrecroisées.

166 — Petit fauteuil en X en bois. Il est muni au siège et au dossier d'une garniture en peau.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

167 — Tapisserie des Flandres du XVI^e siècle, représentant une composition champêtre à nombreux personnages, dansant au son d'une cornemuse au milieu d'un grand jardin. Fond de paysages avec habitations. Bordures à larges rinceaux fleuris chargées d'oiseaux et de papillons sur fonds rouge.

Haut., 2 m 40 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

168 — Tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, représentant une composition champêtre à nombreux personnages, musiciens et danseurs, au milieu d'un grand verger. Fond de paysages avec habitations.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 mètres.

169 — Six panneaux en tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle. Quatre représentent des compositions à nombreux personnages : Le Jugement de Salomon. — Un Guerrier revêtant son armure, aidé par divers serviteurs; et des sujets divers de l'histoire ancienne. — Deux panneaux plus étroits figurent, l'un Mercure marchant vers la gauche, revêtu d'une cuirasse et chaussé des talonnières, portant le caducée. L'autre représente une femme marchant vers la droite.

Bordures en haut et en bas, à guirlandes de fleurs et de fruits.

Haut., 1 m. 90 cent.
Larg., 2 m. 15 cent., 2 m. 80 cent., 2 mètres.
» 1 m. 70 cent., 80 cent., 80 cent.

170 — Tapisserie des Flandres du XVI^e^ siècle, représentant une composition à grands personnages : Sujet de bataille tiré de l'Histoire ancienne.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 3 mètres environ.

171 — Panneau en tapisserie des Flandres de la fin du XVI^e^ siècle, représentant un guerrier en armure, assis sur un tertre, son cheval sellé et bridé devant lui. Fond de paysage montagneux avec château-fort et habitations.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

172 — Portière faite d'un fragment de tapisserie des Flandres du XVI^e siècle : Composition à personnages. Bordures anciennes rapportées à bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 40 cent.

173 — Deux fragments de tapisseries des Flandres du XVI^e siècle. L'une représente Vénus assise, accompagnée de l'Amour ; l'autre, un guerrier vêtu à l'antique.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 90 cent.

174 — Large bandeau en broderies de soies de couleurs sur fond crème. Rinceaux fleuris chargés d'oiseaux.

Haut., 90 cent.; larg , 2 m. 20 cent.

175 — Panneau en broderies de soies de couleurs : animaux, chimères et fleurs sur fond crème.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 50 cent.

176 — Grand panneau en soie bleue, brodée de métal à motifs feuillagés. Travail oriental.

177 — Bandeau en broderies de soies de couleurs. Bordure en damas rouge.

178 — Deux petits tapis en velours rouge orné d'applications. Ancien travail oriental.

179 — Deux petits tapis en velours rouge orné d'applications. Ancien travail oriental.

180 — Petit tapis en velours ciselé, à motifs fleuris sur fond jaune. Ancien travail oriental.

BIJOUX

COLLIERS

181 — Collier de fausses perles, avec pendants en or sertis de douze brillants.

182 — Collier de fausses perles avec fermoir orné d'un brillant auquel est suspendu par cinq petits brillants un autre brillant.

BROCHES

183 — Broche-pendentif en platine, ornée de brillants et de trois perles boutons avec un brillant poire au centre et une perle poire en pendant.

184 — Broche ronde, ornée de deux brillants et de trois perles dans un cercle en brillants.

185 — Broche-barrette en platine formée d'une émeraude carrée accompagnée d'ornements repercés sertis de brillants et de roses.

186 — Broche barrette mouche, ornée de perle, brillant, roses et pierres de couleur.

187 — Broche-flèche, ornée d'une opale et de roses.

188 — Broche caducée en argent émaillé bleu, ornée de deux petites perles.

189 — Broche camée ; monture en or.

190 — Epingle de nourrice en or, ornée de trois perles et de deux petits brillants.

191 — Epingle de nourrice en or émaillé bleu avec petite perle. (Email éclaté.)

BAGUES

192 — Bague en platine, ornée d'une perle entourée de brillants.

193 — Bague en or, ornée d'un brillant solitaire.

194 — Bague-marquise, pavée de brillants.

195 — Bague-trèfle, ornée de cinq brillants poires et d'une perle grise, le corps serti de quatre brillants.

196 — Bague croisée, ornée d'un brillant entre deux perles, le corps serti de brillants.

197 — Bague duchesse, ornée de trois brillants et d'une pierre rouge.

BOUCLES D'OREILLES

198 — Paire de boucles d'oreilles, ornées chacune de trois petits brillants soutenant en pendant un brillant solitaire.

199 — Paire de boucles d'oreilles, ornées de perles fines surmontées de petits brillants.

200 — Paire de boucles d'oreilles, ornées de rubis de Siam entourés de brillants.

201 — Paire de boucles d'oreilles, ornées d'émeraudes entourées de brillants.

202 — Paire de boucles d'oreilles; fausses perles noires et deux brillants.

203 — Paire de boucles d'oreilles; fausses perles avec petits brillants.

BRACELETS

204 — Bracelet croisé, orné de dix-neuf brillants, d'une perle, de quatre rubis, de petits brillants et de roses.

205 — Bracelet dur, orné d'un saphir étoilé entouré de brillants ; le corps serti de brillants et de roses.

206 — Bracelet en or et platine, composé de vingt-six chatons sertis de brillants et de rubis.

207 — Bracelet-gourmette en or, orné de cinq brillants, deux saphirs et deux rubis.

208 — Bracelet en or et en argent, formé de chatons losanges sertis de roses, et de perles.

209 — Bracelet-chaîne en or, orné de cinq perles et soutenant une breloque ajourée sertie de roses.

210 — Bracelet-montre en or émaillé avec chiffre *J. A.* serti de roses. (Émail éclaté.)

DIVERS

211 — Deux épingles, ornées chacune d'une perle et reliées par une chaînette ornée de petites perles.

212 — Deux épingles reliées par une chaînette, ornées chacune d'une perle.

213 — Quatre petites épingles en or, avec petites perles percées de part en part.

214 — Montre de dame à remontoir en or émaillé, avec chiffre *AJ* serti de roses.

215 — Peigne-trident dont la monture est ornée de brillants et de roses.

216 — Face à main en or; semis de roses.

217 — Paire de boutons de manchettes en or avec améthystes et roses.

218 — Bourse en or.

219 — Châtelaine en or, avec épingle et chaînette.

220 — Deux boucles en or émaillé.

221 — Partie de chaînette en or émaillé bleu.

222 — Deux fragments de chaînette en platine et un en or.

223 — Deux montures en or, bague et broche.

224 — Monture de broche, avec petite croix et monture dans un écrin.

225 — Huit pierres, grenats et œils-de-chat.

226 — Aumônière en argent doré.

227 — Bourse en argent.

228 — Lot de neuf boucles et de dix-huit boutons ornés de strass.

229 — Cinq peignes ornés de similis et de fausses perles.

230 — Sautoir et collier de perles fausses, sautoir avec pierres fausses et paire de ciseaux.

231 — Lot de faux bijoux.

232 — Petit flacon; monture en argent émaillé vert.